

1. *Myra's* *Journal*

1840

4° Mus. pr. 39886

4° Mus. pr. 39886

Syl. Mittingh

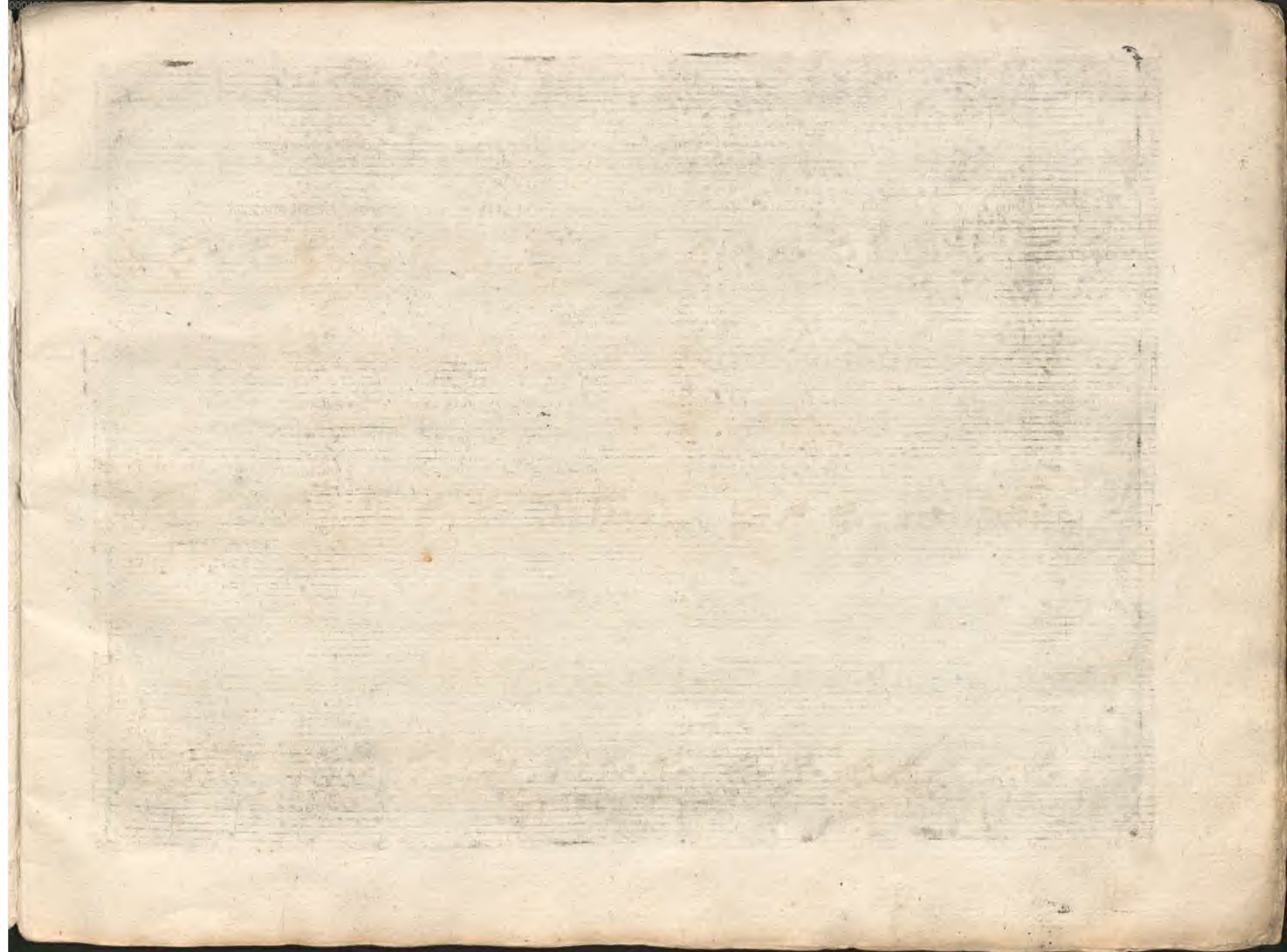


Sei
Duettini
a due Soprani
Col' Accompagnamento del Cembalo
dal
G. F. Sterkel.

Nº 187. in Magonza presso B. Schott. Pr. 1. fl. 12^{xi}

Md 1671915

Bayrische
Staatsbibliothek
München



2

Soprano 1^{mo}.

Andante.

Soprano 2^{do}.

N.º 1.

Cembalo.

Lu-ci-a - do-ra-bi-li deh non sa - pe - te che di quest

Lu-ci-a - do-ra-bi-li deh non sa - pe - te che di quest

The first system of the musical score, measures 1-8. It features two vocal staves (Soprano 1 and 2) and a piano accompaniment staff (Cembalo). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Andante.' The lyrics are 'Lu-ci-a - do-ra-bi-li deh non sa - pe - te che di quest'.

a - nima voi so - le sie - te voi so - le sie - te

a - nima voi so - le sie - te voi so - le sie - te

The second system of the musical score, measures 9-16. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'a - nima voi so - le sie - te voi so - le sie - te'.

tut-to il pia - cer voi so - le sie - te tut-to il pia =

tut-to il pia - cer voi so - le sie - te tut-to il pia =

The third system of the musical score, measures 17-24. It concludes the vocal and piano parts on this page. The lyrics are 'tut-to il pia - cer voi so - le sie - te tut-to il pia ='. The page number '187' is visible at the bottom center.

cer . . . quel vi - va - cis-simo vos - tro splen-do-re è la più

cer . . . quel vi - va - cis-simo vos - tro splen-do-re è la più

te-ne-ra del Dio d'a - mo-re , è la più te - ne-ra del Dio d'a =

te-ne-ra del Dio d'a - mo-re , è la più te - ne-ra del Dio d'a =

mo - re cu - ra e pen - sier . cu - ra e pen - sier .

mo - re cu - ra e pen - sier cu - ra e pen - sier .

187

Allegretto.

Soprano 1^{mo}Soprano 2^{do}N^o. 2.

Cembalo.

Del pia-cer sa-ria d'un co-re, quel po-te-re a suo ta-lento quando a-mor gli da tor =

mento ri-tor-na-re in li-ber-tà; ma non li-ce, e vuol a-mo-re, che a soff-ri- l'alma s'av-

vezzi, e che a-do-ri, chei dis-prezzi d'u-na bar-ba-ra bel-tà d'u-na bar-ba-ra bel =

5

ta. Del pia - cer sa - ria d'un co - re, quel po - te - re a suo ta - len - to quan - do a =

ta. Del pia - cer sa - ria d'un co - re, quel po - te - re a suo ta - len - to quan - do a =

mor gli da tor - men - to ri - tor - na - re in li - ber - ta ri - tor =

mor gli da tor - men - to ri - tor - na - re in li - ber - ta ri - tor =

na - re in li - ber - ta .

na - re in li - ber - ta .

Soprano 2^{do}

N^o. 3.

C e m b a l o.

6

Larghetto

Soprano 1^{mo}
No non vedre — te ma — i cam — biar gli af — fet — ti mie — i bei lu — mi ond' im — pa =

Soprano 2^{do}
No non vedre — te ma — i cam — biar gli af — fet — ti mie — i bei lu — mi ond' im — pa

N.º 3.

Cembalo.

ra — i a sos — pi — rar d'a — mor a sos — pi — rar d'a — mor mor quel

ra — i a sos — pi — rar d'a — mor a sos — pi — rar d'a — mor mor

cor che vi do — na — i più chie — der non vor — re — i se lo po — tes — si an — cor.

quel cor che vi do — nai chieder non po — tre — i se lo po — tes — si an — cor.

cres

cres

187

no non ve-dre-te ma-i cam-biar gli affet-ti mie-i bei lu-mi ond'im-pa-ra-i bei
no non ve-dre-te ma-i cam-biar gli affet-ti mie-i bei

lu-mi ond'im-pa-ra ia sos-pi-rar d'a-mor bei lu-mi ond'im-pa-
lu-mi ond'im-pa-ra ia sos-pi-rar d'a-mor

ra-i bei lu-mi ond'im-pa-ra ia sos-pi-rar d'a-mor a sos-pi-rar d'a-mor.
bei lu-mi ond'im-pa-ra ia sos-pi-rar d'a-mor a sos-pi-rar d'a-mor.

187

Allegretto.

Soprano 1^{mo}.
Il vago augel - li - no la ro - sa che - spunta - go - der sul ma - ti - no mi fanno il bel dì al =

Soprano 2^{do}.
Il vago augel - li - no la ro - sa che spunta go - der sul ma - ti - no mi fanno il bel dì

N^o. 4.

Cembalo.

lor che risplen-de l'au-ro-ra di-letta la gioja mi rende che amor mi ra-pi che amor mi ra-pi che amor mi ra-pi.

al-lor che risplende l'au-ro-ra di-letta la gioja mi rende che amor mi ra-pi che amor mi ra-pi.

The musical score is written on three staves. The top two staves are for a vocal line, and the bottom staff is for a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time. The lyrics are in Italian and are written below the vocal staves. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right and left hands.

10

Larghetto.

Soprano
1^{mo}Soprano
2^{do}N^o.5.

Cembalo.

Che ti giova a_mabil fil_le tanto preggio di bel_tà se d'a =

Che ti giova a_mabil fil_le tanto preggio di bel_tà se d'a =

The first system shows the beginning of the piece. It features two vocal staves (Soprano 1^{mo} and 2^{do}) and a piano accompaniment staff (Cembalo). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Larghetto.' The lyrics are 'Che ti giova a_mabil fil_le tanto preggio di bel_tà se d'a ='. The piano part has a 'p' (piano) dynamic marking.

more alle fa_vil_le il tuo cor non ar_de_rà spira al al_ma un dol_ce

more alle fa_vil_le il tuo cor non ar_de_rà

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'more alle fa_vil_le il tuo cor non ar_de_rà spira al al_ma un dol_ce'. The piano part has a 'p/p' (pianissimo) dynamic marking.

fo-co, spira al al_ma un dol_ce fo-co di tue lu-ci al bel ful_gor di tue

spira al al_ma un dol_ce fo-co di tue lu-ci al bel ful_gor di tue

The third system concludes the page. The lyrics are 'fo-co, spira al al_ma un dol_ce fo-co di tue lu-ci al bel ful_gor di tue'. The piano part continues with its accompaniment.

lu ci al bel ful gor ma l'ar do re du ra po co ma l'ar do re du ra

po co se ch'il da no'l sente an cor se ch'il da se ch'il da non

sen te an cor non sen te an cor non sen te an cor .

187

Detailed description: This is a musical score for three systems. Each system consists of two vocal staves (soprano and alto) and a piano accompaniment staff. The key signature is one sharp (F#). The first system has lyrics: 'lu ci al bel ful gor ma l'ar do re du ra po co ma l'ar do re du ra'. The second system has lyrics: 'po co se ch'il da no'l sente an cor se ch'il da se ch'il da non'. The third system has lyrics: 'sen te an cor non sen te an cor non sen te an cor .'. The piano accompaniment features various dynamics including *p*, *sf*, *rf*, *f*, and *Cres.*. The page number 187 is centered at the bottom.

12

Andante.

Soprano
1^{mo}

Oh quanto mai son bel - le le prime in du - e pu - pil - le a - ma - bi - li scin -

Soprano
2^{do}

Oh quanto mai son bel - le le prime in du - e pu - pil - le a - ma - bi - li scin -

N^o. 6.

Cembalo.

til - le d' a - mo - re e di pie - tà tutto s'ap - pa - ga in quelle un in - no -

til - le d' a - mo - re e di pie - tà tut - to s'appa - ga in quelle

cen - te brama un in - no - cente bra - ma un in - no -

un in - no - cen - te brama un in - no - cente bra - ma un in - no -

Allegro.

13

cen-te brama non v'e per chi ben a-ma, mag-gior fe-li-ci-tà non v'e per chi non

cen-te brama non v'e per chi ben a-ma, mag-gior fe-li-ci-tà non v'e per chi non

v'e per chi ben a-ma mag-gior fe-li-ci-tà mag-gior fe-li-ci-tà. non

v'e per chi ben a-ma mag-gior fe-li-ci-tà mag-gior fe-li-ci-tà.

v'e mag - gior fe - li - ci - tà ;

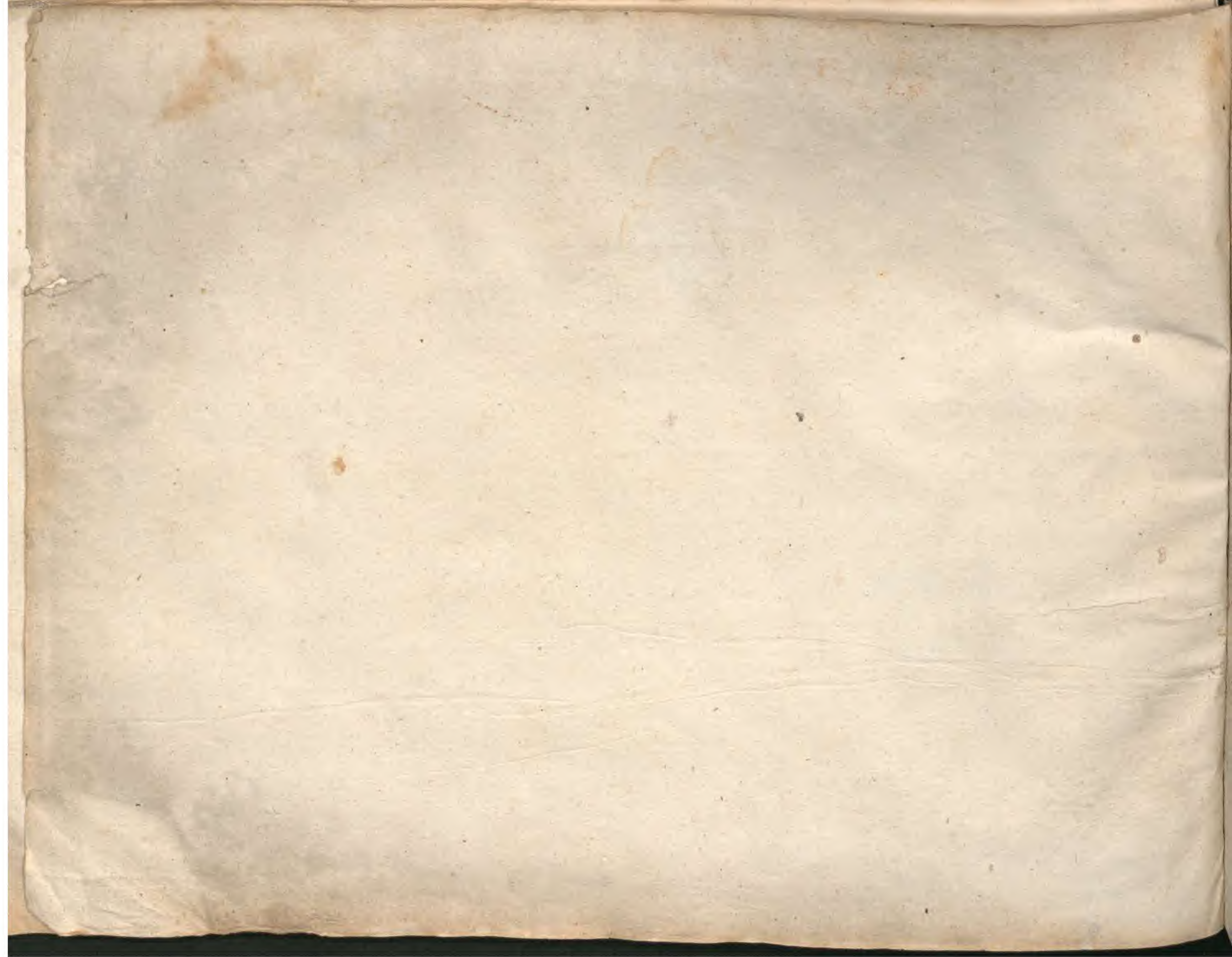
per chi ben a-ma mag - gior fe - li - ci - tà ;

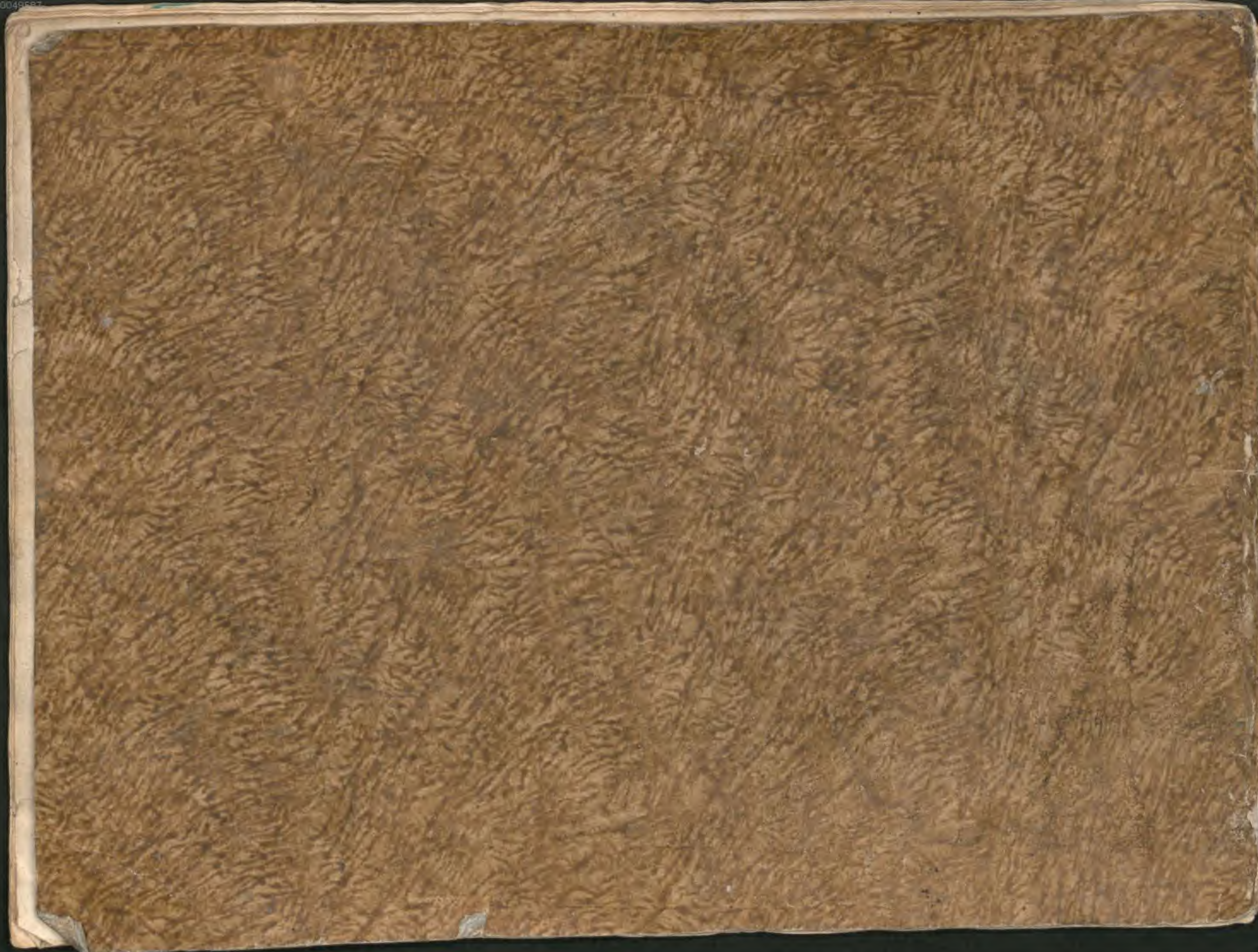
crescendo *f*

187 V.S.

non v'e per chi ben a - ma mag-gior fe - li - ci - ta, no non v'e per chi ben a - ma mag-gior fe - li - ci -
 non v'e per chi ben a - ma mag-gior fe - li - ci - ta, no non v'e per chi ben a - ma mag-gior fe - li - ci -
 tà mag - gior fe - li - ci - tà mag - gior fe - li - ci -
 tà mag - gior fe - li - ci - tà mag - gior fe - li - ci -
 tà mag - gior fe - li - ci - tà .
 tà mag - gior fe - li - ci - tà .

187 8 8 Fine.





non v'e per chi ben a - ma mag-gior fe - li - ci - ta, no non v'e per chi ben a - ma mag-gior fe - li - ci =

non v'e per chi ben a - ma mag-gior fe - li - ci - ta, no non v'e per chi ben a - ma mag-gior fe - li - ci =

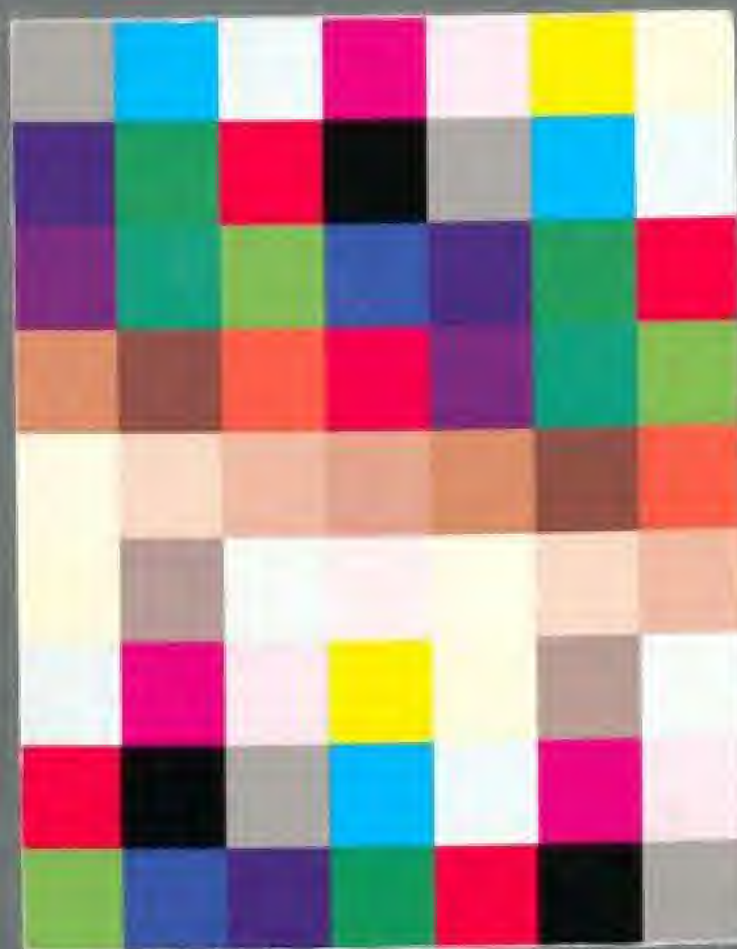
p

ta

ta

ta mag - g

ta mag - gior fe - li - ci - ta .



ag - gior fe - li - ci =

ag - gior fe - li - ci =